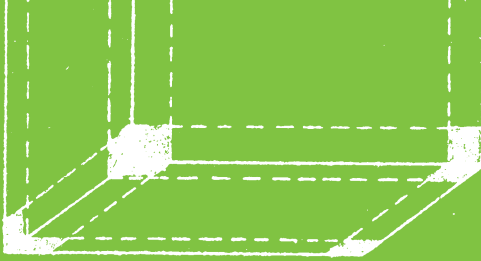
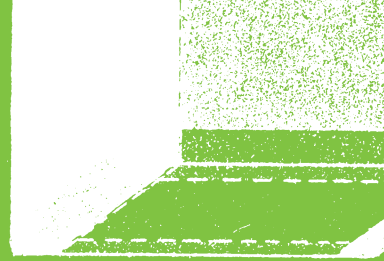


Claudia Blümle, Claudia Mareis, Christof Windgätter (Hg.)

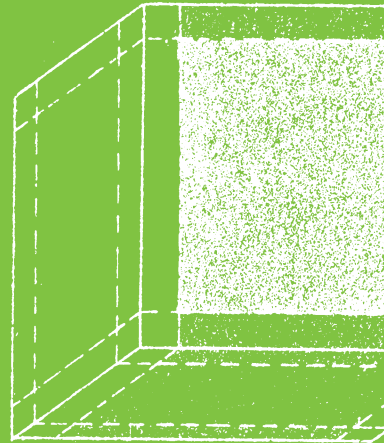
**Visuelle Zeitgestaltung**



No. 4.

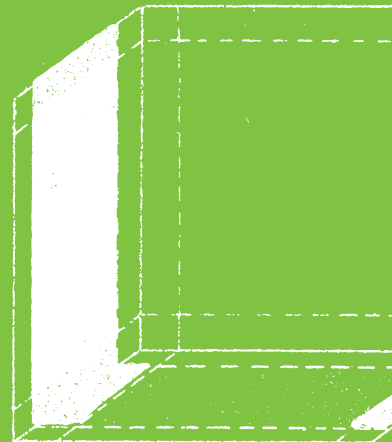


No. 5.



No. 7.

No. 8.

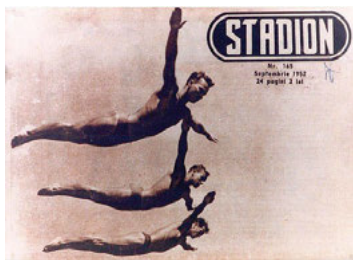


Bildwelten des Wissens  
Band 15

**Claudia Blümle, Claudia Mareis, Christof Windgätter (Hg.)**

# **VISUELLE ZEITGESTALTUNG**

**DE GRUYTER**



1



2



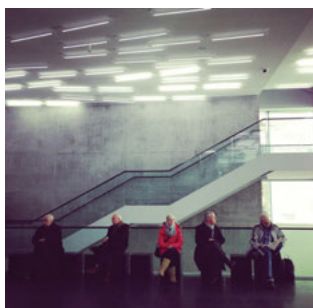
3



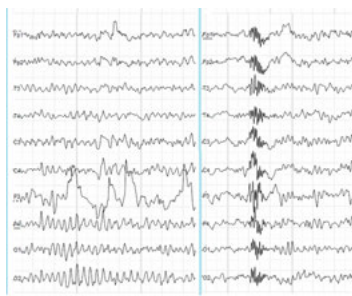
4



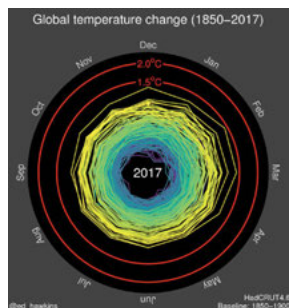
5



6



7



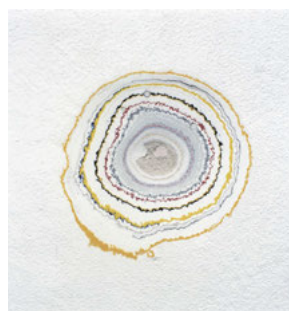
8



9

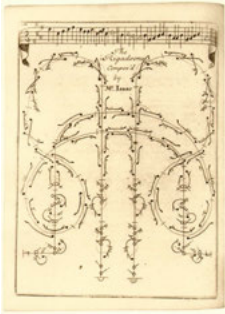


10



11

1: Synchronsprung Klaus Wittenberger, Norbert Hatzack und Herbert Wittenberger in Bukarest, Titelfoto der Zeitschrift Stadion, 1952. 2: John Cage: 4'33", Manuskriptseite recto, 1952. 3: Prim Metronome System Maelzel, Mechanisches Metronom, 1960er. 4: Ehrenwache der NVA vor dem Mahnmal für den unbekanntenen Soldaten in Berlin, Fotografie, Sommer 1990. 5: Unterrichtsmaterial Wassily Kandinsky am Bauhaus: „Der lebende Fußball. Südamerikanisches Kugel-Gürteltier rollt sich aus seiner Verteidigungs-Stellung.“, Papier auf Karton, 1923–1933. 6: Joël Luc Cachelin: Nichtorte, Fotografie, 2014. 7: Artefakte im menschlichen EEG, Grafik, 2015. 8: Ed Hawkins: Globale Temperaturveränderung (1850–2017), Grafik, 2018. 9: Analoge Anzeigetafel am Flughafen Frankfurt, 2008. 10: Andreas Eberlein: Plakat zum Abendvortrag von Gottfried Boehm: Über ikonische Zeit, 2015. 11: Pierre Huyghe:



12



13



14



15



16



17



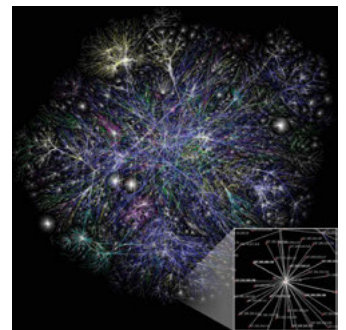
18



19



20



21

Timekeeper, Ortschaftspezifische Installation, Paris, 1999. **12:** Tanz-Choreographie eines Rigaudon von Herrn Isaac, Notenblatt, 1721. **13:** Paul Klee: Wandbild aus dem Tempel der Sehnsucht, Wasserfarbe und Druckfarbe auf Gesso auf Stoff auf Karton, 1922. **14:** Sonia Delaunay: Electric Prisms, Öl auf Leinwand, 1914. **15:** Perito-Moreno-Gletscher in Patagonien, Argentinien, Fotografie, 2014. **16:** Gal Weinstein: El-AI, Installation im Israelischen Pavillon, Venedig Biennale, 2017. **17:** Michael Najjar: high altitude/rts\_95-09, CGI, 2008-2010. **18:** Gustave Courbet: La Vague, Öl auf Leinwand, 1869-1870. **19:** Anselm Kiefer: Erdzeitalter, Öl auf Leinwand, 2009. **20:** Warp-Antrieb, Grafik, 2015. **21:** Ausschnitt einer Karte des Internets, basierend auf Daten von opte.org, Grafik, 15.01.2005.



# Inhalt

- 9 Editorial
- 11 Linn Burchert  
**Natur- und biorhythmische Zeitregime bei Klee, Itten und Kandinsky**
- 23 Stefan Rieger  
**Zeitseeing.**  
Zur biologischen Modellierung von Temporalität
- 33 Christian Kassung  
**Die Flügel der Concorde.**  
Analogsimulation als Sichtbarmachung von Störung
- 45 Till Julian Huss  
**Zeitwahrnehmung im „Software State of Mind“.**  
Für eine Ästhetik der Simultaneität
- 56 Projektvorstellung  
Helga Schmid: **Zeitgeber in der Zeitkrise.**  
Experimente zur alternativen Wahrnehmung von Zeit
- 61 Gabriele Gramelsberger  
**Matrizen.** Schriftbilder diskontinuierlicher Zeitmodelle
- 70 Wiedergelesen  
Sebastian Gießmann: **Arbeit, Zeit und Inskription.**  
John Pattinson Thomas' *Handling London's Underground Traffic* (1928)
- 73 Katharina Walter  
**Automobile Typografie.**  
Rhythmen und Beschleunigungen in der buchstäblichen Komfortzone
- 83 André Wendler  
**Interfaces der Zeit.**  
Zeitzeichen in grafischen Benutzungssystemen
- 91 Bildbesprechungen  
Christof Windgätter: **Etienne-Jules Marey lässt sich fotografieren (um 1890)**  
Claudia Blümle: **Das Bild ,chronometrisieren‘.** František Kupkas *Mesure de temps* (1934)
- 100 Robert Matthias Erdbeer  
**Der Handlungsbildraum.**  
Zeitgestaltung als Problem der Bildbeschreibung im Videospiele
- 114 Claudia Mareis  
**Zeitlichkeit des Entwerfens.**  
Visuelle Prozessmodelle und ihre temporale Bedeutung

## 124 Interview

**Die multiplen Repräsentationen machen unser Denken aus.**

Ein Gespräch mit Matthias Staudacher, Professor für mathematische Physik von Raum, Zeit und Materie an der Humboldt-Universität zu Berlin

## 134 Bildnachweis

## 138 Autorinnen und Autoren